


كلمة عذبة .. وقلوب ترف !!

تدق الأب وعشق الكلمة العذبة ليس وفقاً على فئة من الناس أو نوعية معينة أو طبقة محددة ، أو مجتمع بعينه فالكلمة العذبة كالشمس كالهباء يستألف عيرها كل من يرف قلبه وتخفق جوارحه .. الكلمة العذبة ملك مشاع تصافح الاسماع وتلاسن النفوس .. فقد تمر مروراً عابراً .. دون أن تتوقف أو يشعر بها أحد لكن هناك محطات .. واستراحات .. وقلوب تحللي بها .. وتتقانى في تكريمها .. لأنها تعرف قيمتها .. وتحس بها .. ويحلمها .. ورشاقها .. وهي تخطر في الفضاء الرحب .. وتحلق في الأجواء الحائلة يقتنصها المتذوق .. ويحتضنها العاشق يفتح لها الابواب .. ويشرح النوافذ للكلمة العذبة .. كالغانية الحسان .. تسلب الالباب وتفتح القلوب وتستوطن الافئدة .. الكل يطلب ردها .. ويمني النفس بالوصول منها فكم تحتقر القلوب وتتضور النفوس لما ولوعة وهي تحبُّ الى الترافل ومشقة لسان الدين بن الخطيب تشدنا .. وتبث الشوق وتجسد حجم الحنين بعد التفرق وانقسام العرى وصرم الروابط .. وأن كانت موشحة تمنى زمان الوصول بين العربي وأندلسه التي ابتعد عنها إلا أن ما يجنيها وما نحن بصدده هو التباعد أو الفجوة التي أحدثها البيض بينهم وبين المتذوق والعاشق للكلمة العذبة .. حتى كان أن يصرف النظر .. أو يشعر بالجذب والإحلال الوجداني والموشحة التي اسهلتها قبل الاستشهاد بها تقول :

جداك الغيث إذا الغيث هي
يا زمان الوصول بالاندلس
لم يكن وصلك إلا حلاًماً
في الكرى أو خلسة المختلس
في ليل كتمت سر الهوى
بالدجى لولا شمس الغرر

لكن وشائج القربى وأواصر الرحم متينة وقائمة بين المتذوق .. ومعهوقته .. بين الحب ومحبوته .. يتقب عنها يقتلي أثرها .. يتابع أخبارها .. يبحث عن مصدر الكلمة الجميلة ، حتى يصل الى منابعها العذبة ..

● بيروى الشاعر والمؤلف والسياسي الانجليزي الشهير «لي هانت» في مذكراته قسم «أغرب شخصية التقى بها في حياته الادبية يقول : « في عام ١٨١٢ م قدمت للحاكمية بتهمة اهانة التاج البريطاني وحكوا علي بالسجن عامين وبغرامة قدرها خمسمائة جنيه استرليني .. وتوقع ان تنتهي حياتي وراء جدران السجن فلم أكن تصور انني سأعيش لأرى النور مرة أخرى بعد أن منعتني من الكتابة .. !

● وفي أحد الأيام جاني السجن مجوزة وكان رجلاً ضخماً الجثة تهتز الأرض تحت قدميه كلما خطا بهما خطوة من خطوات الثقيلة التي كانت تثر الرعب في نفوس المساجين .. وتوقست شراً .. ولكن مخاوفي مالبت ان تبثد عندما اقترب مني جونز ديس في يدي قلماً وورقاً وقال وهو يتشمس ابتسامة مخفية : « علمت ان الكتابة زادت روحك .. فأكبت الآن وسأتي اليك في مساء كل يوم لتقرأ عني ملكيت .. !

● وكبت هانت أروع أعماله الادبية قصة رمياني ، ومجموعة من القصائد التي خلدت ذكرها .. ويقول الشاعر الشهير : « وكنت أقرأ ما اكتب علي سجانتي والاديب الذي لم يكن يني كلمة واحدة مما اكتب واقرأ له وبالرغم من هذا كان يعود الي في كل مساء حاملاً المزيد من ورق الكتابة ثم يطلب الي ان أقرأ له ملكيت من شعر جديد !

● وكانت المفاجأة عندما انقضت مدة العقوبة وتركت السجن عائداً الى بيتي .. فقد جاء جونز في عطلة نهاية الاسبوع لزيارتي ولم يطلب مني ان أقرأ له .. وإنما جلس هو ويرد قصائدي الشعرية التي ليحسها عن ظهر قلب .. وظل جونز يزورني في بيتي مرة كل اسبوع ليقصها ويحفظها ثلاث سنوات .. اخفى بعدها دون ان اعثر له على اثر .. !

هذا السجناء على الرغم من قسوته وظلمته التي تبدو على مظهره الخارجي إلا انه كشف عن مدى شغافته بروحه وإن كان جنين قلباً يرف ويطرب للكلمة العذبة .. وإحساساً بها وتقديراً ، ولصاحب الكلمة .. وقد أدرك ان أقصى حرمان .. هو حرمان الكاتب من الكتابة لأنها المتلصص الوحيد له !

ومضة الحرف !!

في بالحجاز غرام لست أدفعه
ينقاد قلبي له طوعاً ويتبعه
يهزني البرق مكيّاً تبسمه
إذا تراءى حجازياً .. تطلعه

« العبدى »

● حوار مع صديق حداني .. أمثال الشعر قراءة في قصيدة الثائه .. لواعج طفل قديم .. رسائل لها تاريخ .. أخطاء مشهورة .. عشرون قصيدة حب .. ص ٨ ، ٩

● فكر توفيق الحكيم .. انتهت .. أيها الحدانيون .. مخبز ابوعلي الحديث [قصّة] .. اجابات على تساؤل ص ١٠

داخل العدد

ملحق الأدب الندوة

أبو العلا أمتع الحضور .. وهدارة الناقد المفاجأة

د/مصطفى هداره يتساءل :

هل في الصداثة بيت شعر ؟ أم عبارات جوفاء عرجاء ؟!



● شاعر الاسمية ابوالعلا .. والناقد د/هدارة الجيد .. أي ان يكون الشاعر منبعثاً عن احساس صادق بما يكتبه ، بغض النظر عن الصنف الواقعي كما في مدائح النبي لسيف الدولة ..

● ● ● وهكذا استطاعت حكمة الاستاذ على ابوالعلا ، في التفرقة بين شعره وبين شعر شوقي ، ونقد الدكتور هداره ، بما اشتهر به من موضوعية واتزان ، وتعمق .. ان يجعل اسية ناي من كماله الثقافي ، التي غصت بالحضور .. اسية فائدة ، ونفع ، ومعة وكذلك مشاركة د/محمد الحارثي في اصفاء لمسات نقدية ساعدت في الأخرى في حيوية واشتغال الاسمية ..



● جانب من الحضور

(نادي مكة الثقافي الادبي) تخللوا لهذا النادي ، وتجيدها لما يقدمه مكة المكرمة ، ولشاق الكلمة والادب والثقافة من فضل كبير .. وذكر قصائد أخرى في (نساء الخرب) ، (واصل القيادة) و(أحبه للشرق) ، وغيرها .. حتى ينشر عن نفسه تهمة شاعر الفاسيات ..

● ● ● وقد التقى (الشاعر) (الناقد) على أرض واحدة .. هي أرض حبيب للأصالة مستعدة في شعر شوقي .. فكان مدخل (الناقد) الى التعلق بقصيدة (عمر المختار) ، التي استمع اليها الحضور من الاستاذ على ابوالعلا .. وبدأ الدكتور محمد مصطفى هداره

مكة المكرمة - كتب (تميم الحكيم) : بالحكمة والنقد .. حلفت الاسمية الشعرية التي اقيمت في (نادي مكة الثقافي الادبي) مساء يوم الاثنين الماضي النجاح .. رغم تغيب فارسيها الثقافي الاستاذ على هاشم طاشكندى عن الحضور لإسباب طارئة ..



د/عبدالله الزيد

د/الزيد على الهواء مباشرة

مكة المكرمة - مندوبنا يتابع الدكتور عبدالله الزيد مدير عام التعليم بالمنطقة الغربية ، ورئيس (نادي مكة الثقافي الادبي) بالنيابة ، بشكل يومي حركة نادي مكة الثقافي ونشاطاته ، وذلك أثناء غياب الشيخ ابراهيم فريد .. في اجازة خاصة خارج المملكة ..

يصل

د/النهارى يلقي الضوء على نشأة المكتبات د/هاشم وطاشكندى يؤكد ان على أهمية التوثيق

جدة/مندوبنا من أجل مكتبة وطنية ، اشترك الدكتور هاشم عبيد هاشم وعبدالجليل طاشكندى في ندوة نظمها النادي الادبي في جدة وبدأت بكلمة الدكتور النهارى لقي الضوء من خلالها على بداية نشأة المكتبات وروها الذي كانت تلعبه في القرنين الماضيين ..

● تم انتقل المايكروفون للدكتور هاشم عبيد هاشم حيث تعرض لنقاط عديدة مامة .. وقال ان السبب في عدم نشأة مكتبات وطنية هو عدم الاهتمام بالكتاب المكتبة سواء كانت في البيت او المدرسة .. الدكتور هاشم قال ايضاً ان التوثيق هام جداً لكن السؤال لاي المطبوعات يكون التوثيق هل هي مطبوعة يتم توثيقها ام ان هناك مطبوعات خاصة تكون في المستوى الذي يؤهلها ..

● هاشم تعرض لنظام المطبوعات والذي يقضي بأن تودع خمس نسخ لكل كتاب يصدر بعد ذلك تحدث الدكتور طاشكندى عن الجهد المبذول في توثيق المطبوعات ونظمها ونظمها ونظمها .. وقال ان هناك الكثير من التراث والتاريخ الخاص بنا قد يضيع والسبب عدم التوثيق ..

بعد انتهاء الندوة حصلت بعض التعليقات حيث علق الاستاذ عبدالفتاح ابومدين رئيس النادي وقال ان المكتبة لابد ان تنشأ من البيت ثم الى المدرسة التي تجوز عن ترسيخ حب القراءة في نفوس الكثير من الطلاب .. لأن المدرسة تتوفر الوقت للقراءة أثناء اليوم الدراسي وكذلك لدينا نسخ جامعات ونرى المكتبات ليس بها الا العدد القليل ..

بعد ذلك علق آخرون واكدوا على ضرورة بث روح القراءة في نفوس الابناء ..

● محمد علي قيس

لا يريد ان احدث اسماء .. فالاسماء لهم .. ومايساهم هو الحقائق فالذين القوا بالامم على الادب الادبي وخمسوا (مادي) جدة (الادبي) وتحتوا عليها بلهم ، وهي التي تعمل وتطلي ولا احد ينكر الدور الذي تقوم به في اثناء الحركة الادبية والمشاركة في دفع حركة الفكر البنائية والرفع من مستوى الكتاب السعودي مؤللاً الاثنتين استيعاب ان اثبت انهم لا يفرقون عن الادب الادبي وعن عاداتنا .. الا ما تشدده المصنف من هذه الادب من مدح ولم .. تاييد من معرفة اعضائنا وماقارنا اما النصفون فهم اولئك الذين استقروا بتقسيمهم تجاه هذه الادبية لانهم ما عرفوا الطريق الى الادبية فـ .. ولم يشاركوا في اي من نشاطاتها .. ومع ذلك فهم يقرؤون الحق بشائنها ويؤمنون انها تقدم بدورها في حدود ما اعطى لها من دعم وامكانيات ..

والا كنت اعجب على الادباء والمثقفين بالثقافة لاصرافهم وانشغالهم عن الادبية التي تتواجد في مناطقهم لذلك لأننا نشعر بالحرج لانهم يمدون عنا ومضيقون عن نشاطاتنا ويمنون ترويجهم .. واقل ان يتقدموا منهم ويضيقون اعضاء فيها .. فالكلام الشاعر في صدر بيت ..

● محمد علي قيس

صدر عن نادي الثقافة الادبي كتاب عن للنقد العلمي عند ابن سينا للدكتور عبد الله النصار ..

● محمد علي قيس

صدر عن نادي الثقافة الادبي كتاب عن للنقد العلمي عند ابن سينا للدكتور عبد الله النصار ..

● محمد علي قيس

صدر عن نادي الثقافة الادبي كتاب عن للنقد العلمي عند ابن سينا للدكتور عبد الله النصار ..

● محمد علي قيس

نظرات في التربية الاسلامية

للمؤلفين / عز الدين النجمي ، وبتدريس اسماعيل سميرين ، يقع في (١٥٢) صفحة صدر كتاب بعنوان « نظرات في التربية الاسلامية » ..

● منذ انشأت التربية الاسلامية هي تلك التربية التي تهدف الى تنشئة الجيل على قيم الاسلام وتعاليمه التي تسترعيها من توجيهات القرآن الكريم والسنة النبوية المطهرة .. والعقيدة هي اساس هذه التربية ، فهي المطلق الذي نحتمي به انفسنا امام التيارات الحضارية المعجية الفكرية او التكنولوجية ..

● والتربية امام مرتبطة بنظريات علم النفس وهي التربية المتعلقة بالنظم الوضعية او التربية المتعلقة بالنظم الالهية ..

● وهذا الكتاب القيم يعتبر محاولة متواضعة في تقديم بعض الافكار في التربية والتعليم من منظور اسلامي ..

● محمد علي قيس

● محمد علي قيس

● محمد علي قيس

● محمد علي قيس

● محمد علي قيس

● محمد علي قيس

● محمد علي قيس

● محمد علي قيس

لماذا اتقوا التلوم على نادي جدة ؟!

جدة/سمر خوجه بكه الاستاذ محمد علي قيس سكرتير النادي الادبي في جدة قال عندما سألناه عن رايه في الذين انتقدوا الادبية والادب عليها بالعلوم ..

● في الحقيقة لا ادري ماذا اقول اولئك الذين ينتقدون الادبية والادب ويلومونها من حين لآخر ..

● نحن لاتفرض النقد من حيث المبدأ خاصة اذا كان هذا النقد نزيهاً ويستند الى حقائق ، فاننا نكرم ونسجل ونأيد ونشجع الاموال والادب ولا بد ان نستفيد من تجارب اربابهم وشيوخنا ان تكون مبنية وبنية ، الا اننا نرفض تماماً النقد غير المسؤول الذي يبنى على التخمين ويكنون رجماً بالغيب لكي يقتضي بصمة اتهام بالتقصير لا بد ان تثبت في حدود هذا التصريح ومبرراته .. والا كنت متوجهاً وقللاً في اتهامك .. وعندما قلنا له مامي الاسم الذي ترميها به ..

● لا يريد ان احدث اسماء .. فالاسماء لهم .. ومايساهم هو الحقائق فالذين القوا بالامم على الادب الادبي وخمسوا (مادي) جدة (الادبي) وتحتوا عليها بلهم ، وهي التي تعمل وتطلي ولا احد ينكر الدور الذي تقوم به في اثناء الحركة الادبية والمشاركة في دفع حركة الفكر البنائية والرفع من مستوى الكتاب السعودي مؤللاً الاثنتين استيعاب ان اثبت انهم لا يفرقون عن الادب الادبي وعن عاداتنا .. الا ما تشدده المصنف من هذه الادب من مدح ولم .. تاييد من معرفة اعضائنا وماقارنا اما النصفون فهم اولئك الذين استقروا بتقسيمهم تجاه هذه الادبية لانهم ما عرفوا الطريق الى الادبية فـ .. ولم يشاركوا في اي من نشاطاتها .. ومع ذلك فهم يقرؤون الحق بشائنها ويؤمنون انها تقدم بدورها في حدود ما اعطى لها من دعم وامكانيات ..

● محمد علي قيس

● محمد علي قيس

● محمد علي قيس

● محمد علي قيس

● محمد علي قيس

● محمد علي قيس

● محمد علي قيس

● محمد علي قيس

● محمد علي قيس

مذاهب القانون

بغداد - سامي علوش : صدر حديثاً عن مطبعة وزارة العدل وضمن موسوعة الثقافة القانونية كتاب جديد تحت عنوان مذاهب القانون تأليف الدكتور منذر ابراهيم الشاري وزير العدل العراقي ..

● وتضمن الكتاب ثلاثة ابواب الاول تطرق فيه الى مذهب القانون الطبيعي والثاني مذهب القانون الوضعي والثالث حول مذهب القانون الاجتماعي ..

● محمد علي قيس

● محمد علي قيس

● محمد علي قيس

● محمد علي قيس

● محمد علي قيس

● محمد علي قيس

● محمد علي قيس

● محمد علي قيس

● محمد علي قيس

● محمد علي قيس

● محمد علي قيس

اصدارات سلامات

محلل صحة مصححة د. محمد عبدالله الرزح

● محمد علي قيس

● محمد علي قيس

● محمد علي قيس

● محمد علي قيس

● محمد علي قيس

● محمد علي قيس

● محمد علي قيس

● محمد علي قيس

● محمد علي قيس

● محمد علي قيس

● محمد علي قيس

● محمد علي قيس

دراسة عن مواقع المسجد

من مطبوعات نادي مكة الادبي صدر للدكتور عبدالعزيز بن صابر الغدادي استاذ مساعد قسم الجغرافيا بجامعة ام القرى كتاب تحت عنوان دراسة عن مواقع المساجد بمدينة مكة المكرمة .. ومن اهم جوانب هذه الدراسة معالجة توزيع مواقع المساجد بالجوانب السكانية ومطابقة معرفة التوزيع المكاني في المدينة والإيضاح الحالية فيها وابعد مثال للمعلمين عن المساجد ويبلغ الكتاب في ٥٥ صفحة ..

● محمد علي قيس

● محمد علي قيس

● محمد علي قيس

● محمد علي قيس

● محمد علي قيس

● محمد علي قيس

● محمد علي قيس

● محمد علي قيس

● محمد علي قيس

● محمد علي قيس

● محمد علي قيس

● محمد علي قيس

نادي الرياض يكرم الجاسر

الرياض - ابتعد من نادي الرياض الادبي باعية الجود والاعمال الذي جسده البراد في بلاندا .. فقد اقام النادي حفل تكريم الاستاذ العلامة حمد الجاسر حزينه جمع فخر من الانبياء ودجال الفكر والاعلام .. وكانت ليلة واهم لندوة الجميع ..

● محمد علي قيس

● محمد علي قيس

● محمد علي قيس

● محمد علي قيس

● محمد علي قيس

● محمد علي قيس

● محمد علي قيس

● محمد علي قيس

● محمد علي قيس

● محمد علي قيس

● محمد علي قيس

● محمد علي قيس

خواطر حول النقد العربي

جدة/مندوبنا يلقى مساء اليوم الدكتور احسان عباس محاضرة بعنوان (خواطر حول النقد العربي القديم والمعاصر) وذلك بفندق المارينا وتأتي المحاضرة في إطار النشاط الثقافي لنادي جدة الادبي ..

● محمد علي قيس

● محمد علي قيس

● محمد علي قيس

● محمد علي قيس

● محمد علي قيس

● محمد علي قيس

● محمد علي قيس

● محمد علي قيس

● محمد علي قيس

● محمد علي قيس

● محمد علي قيس

● محمد علي قيس

من اساطير الهندو الحمر

بغداد - مندوبنا صدر حديثاً للادبية القاصصة ميسلون هادي كتاب جديد تحت عنوان « من اساطير الهندو الحمر » .. ترجمت عن اللغة الانجليزية تناولت فيه العديد من الاساطير المعروفة عن قبائل الهندو الحمر .. وكان قد صدر للسيدة ميسلون هادي التي تشغل وظيفة سكرتير تحرير مجلة «الطليعة الادبية» التي تصدرها وزارة الثقافة والاعلام ..

● محمد علي قيس

● محمد علي قيس

● محمد علي قيس

● محمد علي قيس

● محمد علي قيس

● محمد علي قيس

● محمد علي قيس

● محمد علي قيس

● محمد علي قيس

● محمد علي قيس

● محمد علي قيس

● محمد علي قيس

جعل الشاعر الحدائي المال وسيلة اصلاص الناس لا لقيم الاخلاقية يثيرون في النفوس الشكوك .. والضياح والتمزق

د. زكي نجيب محمود يصرخ في الشاعر: ما هكذا الناس في بلادك

حوار مع صديق حدائي

بقلم صالح حسونه

المسح سلة حدائية راحة يقول صلاح عبد الصبور:

ويقتون، ويسرقون، ويشربون،
ويجشون
وعند باب قريتي يجلس علي مصطفى
ويقول عبد الصبور في قصيدته «شوق
زهران» (١):



● صلاح عبد الصبور



● د. زكي نجيب محمود



● نازك الملائكة

سألتك
من قبل ان تكتني سائلك
من قبل ان تغوص في دمي
اغوص في دمي
وليس بيننا سوى السلاح
وليحكم السلاح بيننا

ومن الانصاف ان اقول: ان الرجم
صلاً قد تدم على ائتمته بالفتنة عفا
الحداء، واصل بقية الذنب لانه كما
يقول الانصاف جواد فاضل في كتابه «مقضايا
في الشعر الحديث» قد مهد لهذا النوع من
الشعر السائد عفاً السائد الآن، ونازك
الملائكة ساعياً لاداء الحداء بالبرقة
لانهما اعلنت استيماها وتدمرها من الشعر
الحدائي!

■ الاحالات:

١ - العمل الملائكة للشاعر المرحوم صلاح
عبد الصبور من ٢٩ - ٣٢ طبعه في الكويت
سنة ١٩٨٦.
٢ - يرحم الله حكم لمرعة في العلاء لعدي
ابن جهم.
٣ - نفس الديوان من ٩٢.

نازك الملائكة: اعلنت تراجعها عن احداثه فسوها المرتدة

مع ياعززي الى الشاعر الشهيد المبدع
ماشم الرفاعي وهو يمر من شمس
ووجدان اهل باده اثاء العدوان الثلاثي:
كل الذي افرقه ان تجري
كاس المذلة ليس في امكاني
لؤلؤ اكن في وثني متطلي
غيب الضياء لاني لفتني
اهوى الحية كريمة لا قيد
لا ارفاق لا استخفاف بالانسان
فلما سقطت سقطت احمل عزتي
يفلي دم الاحرار في شرياتي
الخطية!!

بين عشق ائتمته الحارة في الملل وبين
النضوب .. وبين التردد وبين الشجوب ..
وبين الصداقة بين الحسنين وبين الحب
والد بين العيب .. وبين الصداقة وبين
الحسن وبين بعض الحقائق وبعض
الذنب ..

قلت لصاحبي: ان تدم محامياً حدائياً
يقول انها جديلة الشاعرة! وكثيراً ما كانت
مجلة الادب البيروتية تبني صدر
صفحتها لشعراء الترجمة الغربية
ليقتابوا: تبني لذة الانثى وطهارة
الخطية!!

وقد مات علي مصطفى:
وسار خلف نعشه القديم
من يعلون مقله جليلي كائن قديم
لم يذكروا الله او عزروا او حرف دكان،
فقلع علم جوع
وعند باب القبر قلم صاحبي خليل
خلد علي مصطفى
وحين مذل للسماء زنده المقتول
ملحت على عينه نظرة احتقار!
فقلع علم جوع!

صرخ صاحبي الحدائي: يكي هذا
اتريد ان تغيب مواجي فوق جمر
الغنى .. يفسد صاحبي بقوله: «وقلب
مواجنا فوق جمر الغنى من تفرقة
الفرار والمطر».. قلت له: اريد لك صورة
حقيقية تتفكك من تيه الحداء .. صرخ
صاحبي ثانية: والله ما هكذا الناس في بلادك
ايكف اباك الشاعر لنفسه ان يصفنا .. ومحتني
من ارض الكنانة .. بالفتنة والشهوى
المفترضة: الغلاظ القلوب! لم جعلنا عبيداً
للمال! الا يصلح نفوسنا سوى المال?
متى كان فلاننا الطيب ينظر الى السماء
سائلاً: يرحم الله الشك الفلسفي?
متى كان ابناء بلدي الطيبين يستغيثون
باللوت??

قلت لصاحبي مهبطاً: انني اقول لك
وجع الدكتور زكي نجيب محمود الذي
صرخ في وجه الشاعر: ما هكذا الناس في
بلادك .. الحقيقة ان صلاحاً نظم القصيدة
سنة ١٩٥٦م ووقتها كان اهل مصر
يعيشون الجهاد الحقيقي، جهاد
الاستعمار بوابر العدوان الثلاثي على
مصر من قبل بني يهود .. والانجليز
والفرنسيين،
هؤلاء الناس الذين رفضوا المذلة والمهانة
والخضوع وخربوا في بوريس لا يمكن
ان تتألق عليهم اوصاف شاعرتنا .. استمع

في اوائل الصيف الماضي زارني صديق حدائي بعد غيبة طويلة معلناً عن ثورة عارمة ومهدداً بقطع قنوات الاتصال
بيننا كما قطع شعراء الغفلة عواقب الحداء عواقب الاتصال بينهم وبين اللطيف الجبين .. قلت لصديقي: وانما كما تقول الابنية
السورية غداة السمن اعلنت عليك الحب والصدق اصرخ صديقي: لا تقا تهجم النجاة الحدائي وشعراء الحداء: لكناك
تريد ان توقف عجلة الزمن وتقف بنا عن مواكب الحضارة! لماذا تعادي الاثر الادبية الابداعية جئت اليوم لامتدح بروعة
الابداع الحدائي الشائق .. ولانني ان الحدائي لسان الناس الصديق المنجم مع الواقع والمستشرق لائق المستقبل والبعيد كل
البعد عن السطحية والركعة والمباشرة والتقريرية .. لست اري ماذا تهدف من هجومك على الحداء اتريد ان تضعها في قفص
الانهايم ام في ميزان النقد ام في الميزان الام في الميزان الاسود!

قلت لصديقي الغاضب: ثم تماماً انني
صديق الحداء ومصدق قولي انني اسعى
جداً الى اظهار فواجب الحداء ليجتنبها
اهل البصيرة ويعودوا الى المنهل العذب ..
قال صاحبي: هذا ديوان الشاعر
المبدع المرحوم صلاح عبد الصبور وهذا
ديوان الشاعرة الرائدة نازك الملائكة
واريد ان تختار قصيدة من ديوان صلاح
لتكن مدار نقاشنا .. فتمت الديوان لاجد
قصيدة بعنوان «الناس في بلادك» وهي
اسم الديوان الاول لصلاح عبد الصبور
صدر سنة ١٩٥٦ م .. قال صاحبي: حقا
انها قصيدة رائعة ولولا ان تهمني بالتحيز
لاين بدي .. وصاحبي من ارض الكنانة -
لسميتها قصيدة القصاص ..
يقول الشاعر صلاح (١):
الناس في بلادك جارحون كالصقور
غناهم كجرفة الشفاء في ذؤابة المطر
وضحكهم يثر كالطهب في الحطب
خطهمو تريد ان تسوخ في التراب
ويقتلون .. يسرقون .. يشربون ..
يجشون
لكهم بشر ..
وطيبون حين يكون قبضتي نقود
ومؤمنون بالقدر
هكذا الناس في بلد الشاعر .. جارحون
كالصقور .. يقتلون على فريستهم بدانة ..
الحياة!

ولا عيب فيها غير ان سيوفهم (١)
هذا صدر بيت للنايعة الابياني (٢) من قصيدة يذكر فيها عمرو بن الحارث
القصاني .. ومنها:

ولا عيب فيهم غير ان سيوفهم
عليها قول من قراع الكتاب (٣)
توزن من ازمان يوم حليمه
الى اليوم قد جُرِّين كل التجارب (٤)

(١) ديوان النايعة الابياني: ١٠ و ١١ دار مكتبة الحياة.
(٢) موزيد بن معاوية بن ذبيان بن يقطين من غطفان .. كان يكي ابا
امامه بعد من فحول الشعراء في الجاهلية .. ولما كان شعره لم يصل اليها كله ..
يرجع من ترجم له انه توفي سنة ٦٠٤ او ٦٠٥ م اي سنة ١٨ قبل الهجرة وله قصة
مع النعمان بن المنذر .. وله في ذلك قصائد .. ذكرنا نبذة من ذلك عند ذكرنا قوله
سقط الضيف ولم ترد استقامه
فتتألمته وتفتنا
باليد
(٣) هذا مدح في صيغة ذم .. والليل: التوبم .. وقراع الكتاب ومقارعتها:
مجادلتها .. ومصارفتها ..
(٤) يوم حليمه: من ايام العرب المشهورة .. وفيه الملل القائل: (ما يوم حليمه يسر)
.. حليمه هي: بنت الحارث بن ابي شمر القصاني .. ملك الشام آنذاك ..
● اذا صاحب الفتى جد وسعد (١)
هذا من ابيات لابن مشرف .. يشيد فيها بالحق .. فيقول:
(اذا صاحب الفتى جد .. وسعد)
تحاتمة المكاره .. والخطوب (٢)

وهذا شبيه بقول علي: كرم الله وجهه ..
وان تجمع القلب الذكي .. وصارماً
وانما .. حياً تجتنبك المكاره
والشاعر يقصد بالسعد هنا الحظ او التوفيق .. وهذا من المسلم
به انه اكبر عون على الجد والاجتهاد .. ولكنه لا يتوب عنه ..
وقالت جماعة الخري: درهم حظ واقل نظر شجاعة .. (والسعد وعد)
(١) ديوان بن مشرف: القيرواني .. ٤٠
(٢) جد: حزم وصرامة في الطلب .. سعد حظ وتوفيق .. المكاره: جمع مكروه ..
مايكه: الانسان .. الخطوب: الملمات والمصائب ..

● وليس وراء الله للمرء مذهب
هذا عجز بيت من قصيدة للنايعة الابياني يستعطف فيها
النعمان بن المنذر ويصده، اثر ما المحنا اليه في: (فتنأولته
وتفتنت باليد)
فيقول:
لتلني بيت الـعن أشك كنتني
وتلك التي اهتم منها وانصب (١)
فيك كائن العنادات فرشن في
هراساً به يخل قراشي .. ويقتضب (٢)
حلفت فلم اترك لنفسك ربيّة
(وليس وراء الله للمرء مذهب)

(١) بيت للنم: كانت كلمة يجل به ال النعمان .. اي بيت ان تاتي امرأ تلن
عليه .. اهتم: من الهم .. انصب: اتعب ..
(٢) العنادات: اللاتي يزين المروء من نساء اهل الحراس: ثبت له شرك بلصق
في الاردية .. يسونه (هذه الارب) .. يقش: يحشي ليكون وثيراً قشياً اي
استطيع النوم من الهم وكان في قراشي مراساً كلما وضعت جنبي التي ورخه ..



أمثال الشعر بقلم: عاتق بن غيث البلادي



«معرض صدام لكتاب الطفل»
● تقيم الدار الوطنية للتوزيع والاعلان وبالتنسيق مع دار ثقافة
الاطفال العراقية «معرض صدام لكتاب الطفل» ففي شهر نيسان
القادم بمناسبة ميلاد الرئيس صدام حسين
وسيضم المعرض الف عنوان عربي وعراقي من الكتب المؤلفة
خصيصاً لثقافة الطفل في الوطن العربي

قراءة في قصيدة النائه

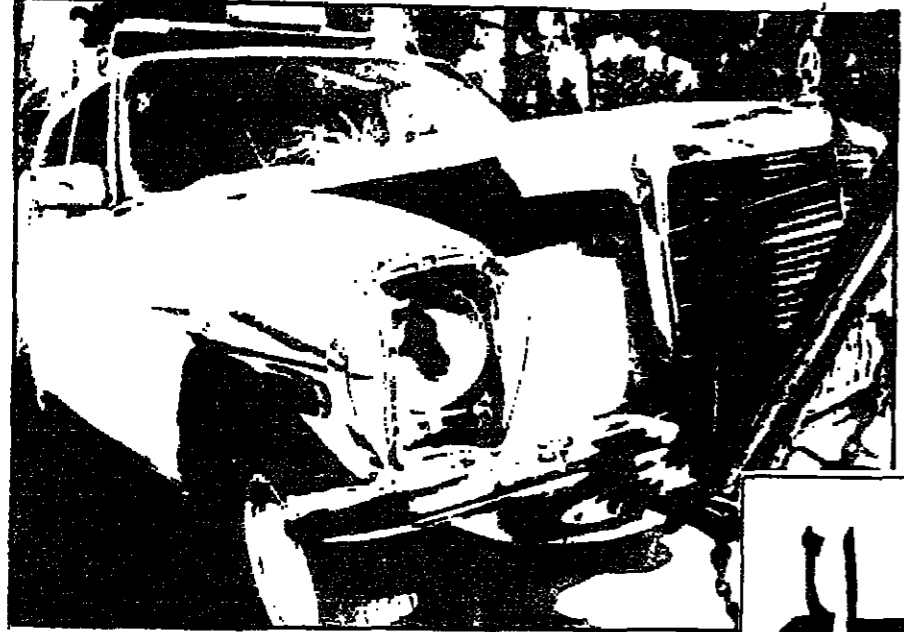
بقلم: د. فتحي أبو عيسى

والدليل على هذا الذي ذهب اليه ان لبيت الشهيد «عبد الرحيم محمود»:
ساحل روحي على
ولقي بها في خضم الردي
من الملقاب .. وللمتلقي نعمة خاصة يعرفها العروضيون .. على حين ان
بيتي محقق:
وداع دعا بعد الهدوء كانما
يقابل احوال السرى وتقلقه
دعا يلائم شبه الجنون ومليه
جنون ولكن كيد امر يحلولة
من الطويل .. والطويل وان مت
بواجبة الى الملقاب .. مختلف عنه
ابية جلالاً .. ويحسن البصر الذواق
ادرك د/عبد الله الطيب في جانب من
دراسة تطبيقية عنده جرت على قصيدة
«مستم بن نويره» التي رثي فيها قصيدة
ماتاً ومظلماً: طمري ومادري
بثلاثين مائة .. ان جاء تكليله:
التجديك وانت تقرا كلام ممتهم
هذا لاكلام تحس له بوزن .. وانما
تدبر بمعناه لفظه ليجان الى قلبك
لوجياً .. وماذا لان الشاعر قد اغفل
ناحية الموسيقى في نظمه .. كلا .. ولا
لان البحر نفسه فاطر الموسيقى ..
فلماذا الابات رنة موسيقية قوية
جداً .. غير انها مع قوتها كالنظمية وراء
كلام الشاعر ومعاني القلعة ..
وتجني ابيات محمود دويش
بعد ذلك في قصيدة د/صابر تنمو

القصيدة لوحة فنية مفعمة بالتصوير

الحديث عن الوحدة الفنية آثار

معيوف ..
وان كانت تلك نظرة النقد المعاصر
انها في الواقع مستقلة من نظرية حارم
الطرحاني .. في صراع كل من صنعتي
الشعر والحداثة حيث ينكر قائل:
«وكما ان في الشعراء من يجعل أكثر
معانيه ولفظه مخيلة لا يخرج عن
الاتحاد الخيالي الا في القليل من
المواقع وفيهم من يقصد الاتحاد في
كثير من معانيه .. فكذلك في الشعراء
ايضاً من يجعل أكثر ابياته ومتنفسه
القصم بالجملة مخيلة ولا يستعمل
الاتحاد في القليل منها .. ومنهم من
يستعمل الاتحاد في كثير من الابيات
التي تتسمتها فصول القصيدة .. وقد
كان «ابو الطيب» يعتقد هذا كثيراً
ويحسن وضع البيت الاتحادي من
الابيات الخيلة .. فكان لكلامه احسن
موقع في النفوس ولعلنا ان يمتد
منهج «ابي الطيب» في ذلك فانه
حسن ..
لا مرأه في ان د/صابر وقع على
صور واخيلة زحمت .. بصورة عامة ..
على القصيدة مما اكسبها رونقاً
وريشة ..
[٧]
ولذا كان الدكتور صابر .. قد جاء



تفليس - سيارة
اجرة انحرفت عن
الطريق في مخيم
عسكرى قرب تفليس
يوم الأربعاء الماضي
وأصابته جنديين
إسرائيليين. مصادر
قوات الاحتلال قالت
أن الحادث متعدد
القصد به قتل
الجندين



غزة - مجموعة من الشباب
الغزة - مجموعة من الشباب
الغزة - مجموعة من الشباب
الغزة - مجموعة من الشباب

جفنا - صاحب متجر من التاميل
يعرض بضاعته أمام متجره الذي
حصن بكيسات تحصينا لقيام
القوات الحكومية بهجوم في
المنطقة



اعلانات حكومية

اعلانات حكومية
اعلانات حكومية
اعلانات حكومية
اعلانات حكومية

اعلانات حكومية
اعلانات حكومية
اعلانات حكومية
اعلانات حكومية

اعلانات حكومية
اعلانات حكومية
اعلانات حكومية
اعلانات حكومية

اعلانات حكومية
اعلانات حكومية
اعلانات حكومية
اعلانات حكومية

اعلانات حكومية
اعلانات حكومية
اعلانات حكومية
اعلانات حكومية

اعلانات حكومية
اعلانات حكومية
اعلانات حكومية
اعلانات حكومية

اعلانات حكومية
اعلانات حكومية
اعلانات حكومية
اعلانات حكومية

اعلانات حكومية
اعلانات حكومية
اعلانات حكومية
اعلانات حكومية

العالم بالصور



بيروت - امرأة
تخرج من ملجأ
النساء توافق قصير
بيوت ..



جنود سوريون يقومون بأعمال
الدورية في بيروت الغربية بعد
الانسحابات الأخيرة هناك ..



بيروت - امرأة تحمل أمتعتها
وتفكر منزلها في بيروت الغربية
للتجسس عن مكان آمن بعد
الانسحابات الأخيرة بين أهل
والحزب الوطنية ..



سوابلو - عمال الإنقاذ يخرجون الضحايا من بين الحطام بعد حادث الصدام الذي وقع بين قطارين في إحدى ضواحي سوابلو بالبرازيل ..

اعلانات حكومية

اعلانات حكومية
اعلانات حكومية
اعلانات حكومية
اعلانات حكومية

اعلانات حكومية
اعلانات حكومية
اعلانات حكومية
اعلانات حكومية

اعلانات حكومية
اعلانات حكومية
اعلانات حكومية
اعلانات حكومية

اعلانات حكومية
اعلانات حكومية
اعلانات حكومية
اعلانات حكومية

اعلانات حكومية
اعلانات حكومية
اعلانات حكومية
اعلانات حكومية

اعلانات حكومية
اعلانات حكومية
اعلانات حكومية
اعلانات حكومية

اعلانات حكومية
اعلانات حكومية
اعلانات حكومية
اعلانات حكومية

اعلانات حكومية
اعلانات حكومية
اعلانات حكومية
اعلانات حكومية

اعلانات حكومية

اعلانات حكومية
اعلانات حكومية
اعلانات حكومية
اعلانات حكومية

اعلانات حكومية
اعلانات حكومية
اعلانات حكومية
اعلانات حكومية

اعلانات حكومية
اعلانات حكومية
اعلانات حكومية
اعلانات حكومية

اعلانات حكومية
اعلانات حكومية
اعلانات حكومية
اعلانات حكومية

اعلانات حكومية
اعلانات حكومية
اعلانات حكومية
اعلانات حكومية

اعلانات حكومية
اعلانات حكومية
اعلانات حكومية
اعلانات حكومية

اعلانات حكومية
اعلانات حكومية
اعلانات حكومية
اعلانات حكومية

اعلانات حكومية
اعلانات حكومية
اعلانات حكومية
اعلانات حكومية

هكذا أعنه الأصل

حظا...

● حيدا لو يتم تشكيل لجنة من امانة منطقة مكة المكرمة وأمانة العاصمة المقدسة والموار وادارة شؤون الحرم المكي والمدني لدراسة ازالة كوبري المروة لما يسببه من اختناقات مرورية وخاصة في ايام الواصل والجمع ... فما رأى الجهات المعنية في ذلك ؟

● حيدا لو تهم امانة العاصمة المقدسة بعدم حرق النفايات في جنوب مكة المكرمة لما يسببه ذلك من تلوث للجو نتيجة الدخان المتصاعد وخاصة في الصباح الباكر علما بأن امانة العاصمة لديها محرقة للنفايات على أحدث وافضل مستوى ... فما هو سبب هذا الدخان الكثيف والذي يؤدي الى اختناق ... فهل من حل لذلك ؟

● حيدا لو تهم مصلحة المياه والمجارى باصلاح الغطاء الحديدي الخاص ببعضه المياه الواقعة بجوار مسجد بن حسن بشار المتصور حيث ان هذا الغطاء يسبب ازعاجا للمصلين وخاصة عند عبور السيارات من فرقه لعدم تشييبه بشكل صحيح علما بأنه قد سبق ان كتبت عن ذلك ولكن دون جدوى ... فهل تستجيب مصلحة المياه والمجارى لاصلاح هذا الغطاء ؟

● حيدا لو يقوم ديوان الخدمة المدنية بتحديد فترة استقبال طلبات التوظيف لاتاحة الفرصة لأكبر عدد ممكن من المتقدمين للوظائف اللذان عنها من قبل الديوان في الصحف وبما يكفل تلبية احتياجات الادارات والمصالح الحكومية من الكفاءات علما بأن الفترة غير كافية .

● حيدا لو يتم ازالة الدخان المتصاعد من عوادم السيارات في منطقة مكة المكرمة

● حيدا لو يتم ازالة الدخان المتصاعد من عوادم السيارات في منطقة مكة المكرمة

● حيدا لو يتم ازالة الدخان المتصاعد من عوادم السيارات في منطقة مكة المكرمة

● حيدا لو يتم ازالة الدخان المتصاعد من عوادم السيارات في منطقة مكة المكرمة

● حيدا لو يتم ازالة الدخان المتصاعد من عوادم السيارات في منطقة مكة المكرمة

● حيدا لو يتم ازالة الدخان المتصاعد من عوادم السيارات في منطقة مكة المكرمة

● حيدا لو يتم ازالة الدخان المتصاعد من عوادم السيارات في منطقة مكة المكرمة

● حيدا لو يتم ازالة الدخان المتصاعد من عوادم السيارات في منطقة مكة المكرمة

● حيدا لو يتم ازالة الدخان المتصاعد من عوادم السيارات في منطقة مكة المكرمة

● حيدا لو يتم ازالة الدخان المتصاعد من عوادم السيارات في منطقة مكة المكرمة

● حيدا لو يتم ازالة الدخان المتصاعد من عوادم السيارات في منطقة مكة المكرمة

● حيدا لو يتم ازالة الدخان المتصاعد من عوادم السيارات في منطقة مكة المكرمة

● حيدا لو يتم ازالة الدخان المتصاعد من عوادم السيارات في منطقة مكة المكرمة

● حيدا لو يتم ازالة الدخان المتصاعد من عوادم السيارات في منطقة مكة المكرمة

● حيدا لو يتم ازالة الدخان المتصاعد من عوادم السيارات في منطقة مكة المكرمة

● حيدا لو يتم ازالة الدخان المتصاعد من عوادم السيارات في منطقة مكة المكرمة

● حيدا لو يتم ازالة الدخان المتصاعد من عوادم السيارات في منطقة مكة المكرمة

● حيدا لو يتم ازالة الدخان المتصاعد من عوادم السيارات في منطقة مكة المكرمة

● حيدا لو يتم ازالة الدخان المتصاعد من عوادم السيارات في منطقة مكة المكرمة

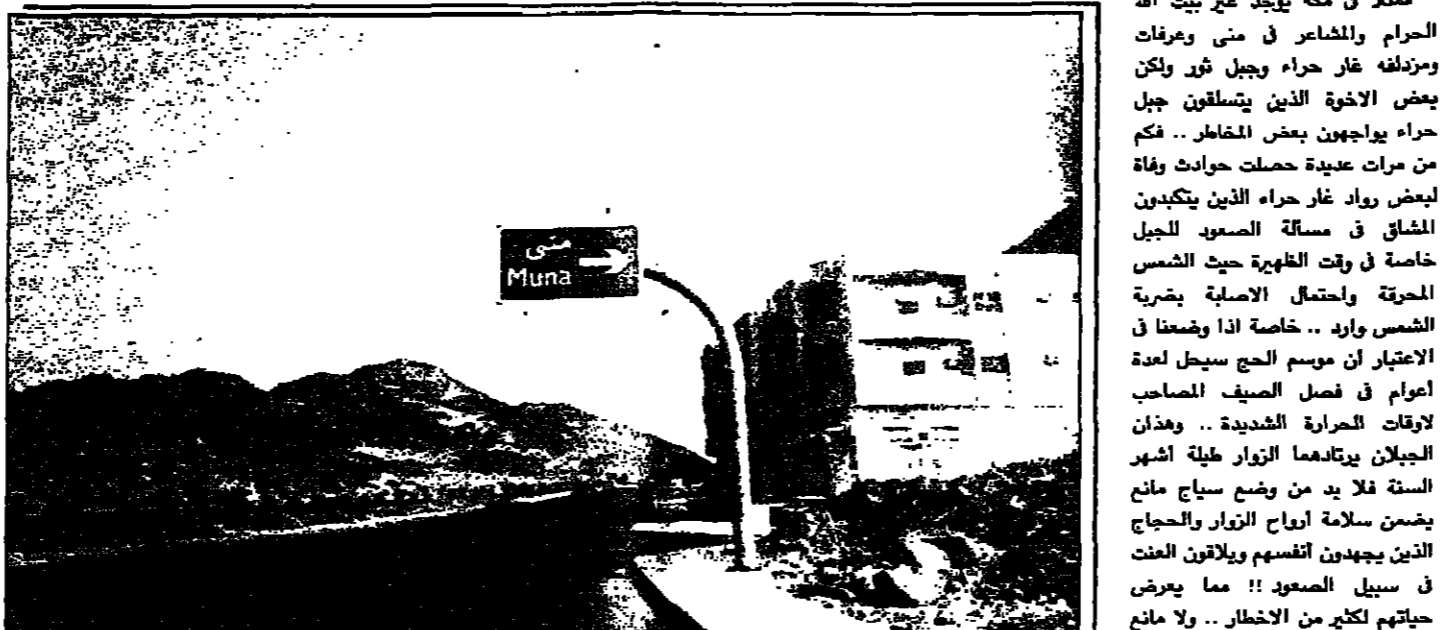
● حيدا لو يتم ازالة الدخان المتصاعد من عوادم السيارات في منطقة مكة المكرمة

● حيدا لو يتم ازالة الدخان المتصاعد من عوادم السيارات في منطقة مكة المكرمة

● حيدا لو يتم ازالة الدخان المتصاعد من عوادم السيارات في منطقة مكة المكرمة

ملاحظات على زائري المقدسات .. في مكة والمدينة !!

الكريمين رضى الله عنهما .
فهذه البذرة يجب ان لا تخفى على
قلعة الوعاظ والمرشدين في هيئة الامر
بالعرف وادارة شؤون الحرمين ..
وعليهم وضع رقابة صارمة حول هذه
الاماكن الالهية وارشاد الناس



سألتهم .. وهذه هي الاجابة !!

الحروف التي بها سنة مثل الصاد ، الضاد ، السين ، الشين
اذا اتصلت بها ياء متحركة فتكتب مكافأ [هي - شي] بقطرة تدل
على السنة المتصلة بالحرف ..

وإذا كان الحرف خاليا من السنة واتصلت به ياء متحركة فلا
يصح كتابة القطرة مثل [طي - حي - كي] .. اما كلمة [منى] .
[حيث] فتكتب بقطرة فقط من دون سنة قبلها حتى لا يحدث
اللبس في نطقها بالإضافة الى مخالفتها للقاعدة الإملائية ..
هذا ما أزم وتقبلوا فائق تحياتنا .

عبد الرحمن سراج منشى

لقد تقدم أهالي النبعة بني رزق في غير مرة ومنذ سنوات يطلب الى الوزارة عبر صحفنا المحلية ضمنوه وعيهم في قيام
مرفق البلدية بيقم خدمته لبلدتهم ..

ولعل المسؤولين بوزارة الشؤون البلدية
والقروية يعلمون ان بلدة النبعة بني رزق
في احدى مرقى للبلدية يضاف الى
سلسلة الخطوات المحيية لوزارة الشؤون
البلدية والقروية في منطقة القفزة .. وانه
من رواء القصد ، والسلام عليكم .

عن أهالي المنطقة
عبدالله معيوف حسن الرزقي

واجب الآباء على الأبناء

بدا العام الدراسي للسنة الحالية وبدأ معه متطوع جديد في حياة كل طالب حيث
لها لا تقتصر على حياة دراسية فقط بل هي سنة كاملة سوف تنقضي من عمر الطالب
ومستقبله وهذه السنة سوف يدفع ثمنها كل طالب لم يحلفه الحظ في النجاح وربما
اكون مخطئا عندما اقول لم يحلفه الحظ فلنحظ وربما لا يكون له مكان هنا لان الجيد
والاجتهاد هو البيئة الاساسية التي يتأسس عليها النجاح ..

فانما نلاحظ ان الآباء ابداءوا عامهم
استلهم بعضهم بالجدد
والاجتهاد واستلهم آخرون بالكلل والالا
مبالاة ..

لكن يا ترى ما هو واجب الآباء تجاه
ابنائهم .. وما هي مسؤولياتهم تجاه
التقارير الشهرية التي توضع مستوى
ابنائهم وبما يخص خدعهم وقوتهم ..

ان بعض الآباء يتجاهل امر ابنته كان
الامر لا يقتضي وكان هذه التقارير كتبت
لشخص غير .. يا لهي .. كيف يحق
لكل هذا الابن ان يسأل ابنه في نهاية العام
ويرويحه عن رسوبه .. اليس من الواجب

عبد الرحمن عثمان الحارثي

هلال عريض الحديدي
الطائف/الهذا

طبيب اللدوة

طبيب اللدوة

طبيب اللدوة

طبيب اللدوة

طبيب اللدوة

طبيب اللدوة

عزيزي المحرر

اعداد : سرور محمد جبار

ردود وتجاوبات ..

أهفة العاصفة :

درسنا وضع الاشارات الضوئية لشارع العتيبية

سعادة رئيس تحرير جريدة الندوة / الموقر
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد :

اشارة الى نشر جريدتكم الموقرة يومه ٨٢٩٦ تحت عنوان (لكي يكتمل الاتجاز
تقرر) بشأن ملاحظة المواطن عبدالله حسن عارف وطلب وضع اشارات ضوئية
بخطوط ليزير المشاة بشارع العتيبية ..

نقد سعادتك انه بإحالة الملاحظة لسلطة رئيس اللجنة التنفيذية للتسقيف افاد
بان هذا الموضوع سبق مناقشته في اجتماع اللجنة التنفيذية للتسقيف والمتابعة بامانة
العاصمة المقدسة في الجلسة رقم ٤٠٧/١ بتاريخ ١٤٠٧/١/٦ وقد تم اصدار
مذكرة ادارة المرور لاتخاذ ما يلزم لوضع الاشارات الضوئية اللازمة ، وفي اجتماع
لجنة التسقيف بالجلسة رقم ٤٠٧/٢ بتاريخ ١٤٠٧/٢/٢٢ وحيث افاد مندوبها
بإدارة الصيانة بالامانة انه قد تم تعميم القرار لاتخاذ خطوط عبور المشاة على اساس
(٨) مواقع بشارع العتيبية ، (٧) مواقع بشارع الفزة .

وعلى نقد اتفق الاعضاء على تكوين لجنة مكونة من مندوبين : (١) ادارة المرور
(٢) ادارة الدفاع المدني (٣) ادارة الصيانة بالامانة .. وذلك لتحديد المواقع المناسبة
لعبور المشاة حسب الكثافة السكانية وقد تم الوقوف على الطبيعة من قبل اللجنة
المشار اليها وتم تحديد المواقع المناسبة وقامت ادارة الصيانة بالامانة بتسليم المواقع
للمقابل للتسقيف .

ارجو الاطلاع والنشر ، وتقبلوا عاطر تحياتي .
مدير ادارة العلاقات العامة
محمد علي وقاد

شكرا لاهتمامكم ..
سيطرنا على الحريق في حينه !!

سعادة نائب رئيس تحرير جريدة الندوة - الموقر
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

اشارة الى ما نشر بجريدتكم الموقرة يومه ٨٢٩٦ في طبعته الثانية الصادره
في صباح يوم السبت الموافق ١٤٠٧/١/١٦ وفي صفحتها الثانية تحت عنوان
اطفاء حريقين بمكة بقلم مراسلكم نزار بنجايي وما ورد في خبر حادث حريق ناقلة
الوان البترولية في شارع الحج .. عليه نود ان نبلغكم شكرنا على اهتمامكم ومتابعكم
للاحداث كما نود ان نثني على امين وهما :

الاول : ما اشير اليه الكاتب من انه قد تمكنت فرق الاطفاء من اطفاء الحريق بعد
عدة ساعات والسيطرة على النيران .. فتصيحنا لذلك تشعركم ان عملية السيطرة
واخماد الحادث وتطويق المنطقة من آثار كل ذلك استغرق حوالي الساعة والنصف
تقريبا رغم كبر النافذة المذكورة وحولتها من البنزين المتناثر .

ثانيا : فيما يتعلق بصافي المرأة التي اشير اليها بهذه المرأة لم تصب بالحرق
واما حادث اصابتها اثناء محاولتها الهرب من الحريق فبيل وصول الفرق الى الموقع
فأدى ذلك الى وقوعها وما حصل بها من اصابات .. علما انه قد تم اخراج سكان
العمارة المجاورة للحادث من قبل رجال الدفاع المدني دون حدوث اي اصابات بينهم
باستخدام معدات ووسائل الدفاع المدني الصلبة .

هذا ما لزم ايضاحه بكونكم شكرنا على اهتمامكم في محاولة اظهار جهود رجال
الدفاع المدني التي تبذل .. كما نأمل نشر ايضاحنا هذا في عدد جريدتكم القادم ..
ولكم تحياتي .

محمد سعيد جلال
مدير ادارة الدفاع المدني بالعاصمة المقدسة/بالنيابة

مصلحة المياه والمجارى

قريبا .. شبكة المجارى لمخطط النيمانى

سعادة نائب رئيس تحرير جريدة الندوة المحترم

اشارة الى ما نشر في صحيفتكم الموقرة العدد ٨٢٩٦ في ١٤٠٧/١/٢ هـ تحت
عنوان رسالة الى من يهيم الامر بقلم زكى حكيم والمتضمن طلب ايعمال خدمات
للمجارى لمخطط ستر النيمانى جنوب حي العزيزية . فعليه نقيد سعادتك بان المنطقة
المذكورة تقع ضمن المقعد رقم ٨ وسيتم ايصالها بشبكة المجارى في القريب العاجل ان
شاء الله .

لذا نأمل الاطلاع والتكرم بنشر الرد لسعادتك تحياتنا .
مدير ادارة العلاقات العامة
بمصلحة المياه والمجارى بالمنطقة الغربية
جمال فائق غزاوى

مكة المكرمة :

من الميناء - حي الشين
من الاجابة - النمانية
من طريق خويلد - الفزة
من القاصي - حي عزيزية
من الزاوية - الزهراء

الطائف :

الطائف :

اعلانك في
الندوة
يبيع و يشترى
ويربح

رقم الرحلة	خط السير	الافساح	رقم الرحلة	خط السير	الافساح
١١١	جدة - الجزائر	٥.١٥ مساء	١٢٠	الجزائر - جدة	٨.٥٥ مساء
٢٠٠	البحرين	٦.٣٠ صباحا	٢٠١	البحرين	٢.٠١
٣٨٠	بانكوك	٨.٥٥ مساء	٣٨١	بانكوك	٢.٥٠ ظهرا
٣٣٨	يوميا	٩.١٠ صباحا	٣٣٩	القاهرة	٢.٠٠ ظهرا
٣٠١	القاهرة	٨.٣٠ مساء	٣٠٢	القاهرة	٩.١٥ مساء
٣٠٣	دكا	٩.١٥ مساء	٣٠٤	دكا	٣.٣٥ ظهرا
٣٣٠	اسلام اباد	١.٣٠ صباحا	٣٣١	اسلام اباد	٩.١٥ مساء
١٥١	كانو	١٠.٠٠ مساء	١٥٢	كانو	٩.٣٥ مساء
٣٧٠	كراتشي	١١.١٥ مساء	٣٧١	كراتشي	١٢.٥٠ ظهرا
١٧٥	الخرطوم	٦.٠٠ صباحا	١٧٦	الخرطوم	١٠.٤٥ صباحا
١٧٣	الكويت	٥.٤٠ مساء	١٧٤	الكويت	١٠.٢٠ مساء
٢٠٨	لندن	١١.١٥ صباحا	٢٠٩	لندن	١٠.٢٥ مساء
٤٠	عمان	٥.١٠ مساء	٤١	عمان	٨.٣٠ مساء
٣٨٨	نيروبي	٨.٤٠ مساء	٣٨٩	نيروبي	٩.٥٠ مساء
١٥٥	سيول	٧.٤٠ مساء	١٥٦	سيول	٣.٥٠ ظهرا

رقم الرحلة	خط السير	الافساح	رقم الرحلة	خط السير	الافساح
١١١	جدة - الجزائر	٥.١٥ مساء	١٢٠	الجزائر - جدة	٨.٥٥ مساء
٢٠٠	البحرين	٦.٣٠ صباحا	٢٠١	البحرين	٢.٠١
٣٨٠	بانكوك	٨.٥٥ مساء	٣٨١	بانكوك	٢.٥٠ ظهرا
٣٣٨	يوميا	٩.١٠ صباحا	٣٣٩	القاهرة	٢.٠٠ ظهرا
٣٠١	القاهرة	٨.٣٠ مساء	٣٠٢	القاهرة	٩.١٥ مساء
٣٠٣	دكا	٩.١٥ مساء	٣٠٤	دكا	٣.٣٥ ظهرا
٣٣٠	اسلام اباد	١.٣٠ صباحا	٣٣١	اسلام اباد	٩.١٥ مساء
١٥١	كانو	١٠.٠٠ مساء	١٥٢	كانو	٩.٣٥ مساء
٣٧٠	كراتشي	١١.١٥ مساء	٣٧١	كراتشي	١٢.٥٠ ظهرا
١٧٥	الخرطوم	٦.٠٠ صباحا	١٧٦	الخرطوم	١٠.٤٥ صباحا
١٧٣	الكويت	٥.٤٠ مساء	١٧٤	الكويت	١٠.٢٠ مساء
٢٠٨	لندن	١١.١٥ صباحا	٢٠٩	لندن	١٠.٢٥ مساء
٤٠	عمان	٥.١٠ مساء	٤١	عمان	٨.٣٠ مساء
٣٨٨	نيروبي	٨.٤٠ مساء	٣٨٩	نيروبي	٩.٥٠ مساء
١٥٥	سيول	٧.٤٠ مساء	١٥٦	سيول	٣.٥٠ ظهرا

هكذا منه العمل

في لاتاحة الفرصة لفريق الاتحاد للتمثيل في البطولة القادمة

أكد سمو الأمير نواف بن محمد عضو شرف نادي الهلال في حديث خاص للنوبة حول مشاركات الهلال الخارجية وتمثيله للرياضة السعودية في مختلف المناسبات والصورات سواء الخليجية منها أو العربية أو القارية ومدى النجاح الذي تحقق للهلال من هذه المشاركات ثم ما الذي يريده ان يضيفه سموه عن استمرار الهلال في هذه المشاركات فقال :

[illegible][illegible]

والدائم ما يظهر على الفرق واللاعبين الذين يشبهونهم ويترجمون بكثرة واستمرار معرفتهم بخصائصهم، ويؤمنون على معلومة الانعاش الجيد، وبالتالي فإن هذه الأمور للاستفادة بشكل بالغ ومجدي... ونحن حصدنا من خلال مشاركتنا في البطولة عبر اللاعبين الذين عرفنا ونعما فيهم وحماستهم هذه الخبرة عملا قويا في المستقبل، ومسؤولنا المتحمسا التي كل تمنح لها في بداية البطولة وكنا نأمل تحقيق أفضل صامقها، ولكن لا اعتد ان الذي حصلنا شيئا سهلا في الهلال السعودي ونادى النصر الاماراتي قدموا طابعا للاستفادة للفرقة... واعتقد ان هذه الالبان للسعودى عنده فرصة تنظيم البطولة بنسبة ٦٩٪ للسبب جوهري كبير كان يفيد من انكار الصحافة الرياضية عندا ويكل، وهو والى ثقافة المتابعة القوية الال وكذلك تاهل ووسائل الفرق الال والتحديات وكذلك التنظيم و نفس الوقت بالنسبة للاتحاد. النصر السليبات في الاحاد العربي ان نادى النصر الاماراتي خرج من البطولة المام المضم.

هدف انجلترا يعترف ببيانه .. مطالب علم

● ونسترق السمع علنا نسمع مايدور بين الصحفي والنجم من همس !!! فتلتم بطرف الحديث الذى كلن .. عن مستوى الهريفى الاخير واتر التوقف على

المستوى :
 ● هذا بنا على أن نرى على أرض البرازيل والكنيسة والاسطورة التاريخية (بيديه) وإلهامنا بقلوبنا ، ما كنا لن ندرك تعجب من هذه فكرة يسوع المسيح
 ● شخصه
 ● شخصه شخصه صافية - قلب - امرى ...
 ● شامبي - نرى أن المطلوب هذه الأيام
 ● كليات
 ● بعبارة من أين وعنى ...

السياسي والذي تربط على المبدع على المستوى المحلي وإنشاءه انه ستكون خلال مشاركته الخارجية لهذا العام والمقام في وضع المفضل بلان ان الشيء الذي أحب ذكره وهو شيء مؤسف حقيقة هو ان بعض الاعلام بدأت يكتب عننا لماذا مشاركة لداعي واحد في المظاهرات الخارجية ولماذا لا تقسم الحقيقة انني وبجوت هذا الكلام مؤخرًا في إحدى الصحف المحلية وقتل من يريد ان يمثل الفكر العربي الاسودعي يجب ان يخوض غمار الدوي كبسب من اجل ان يستلخ ان يمتلئ ان يحصل على المركز الثاني على أساس ان المركز

الطوبى - سمعنا ان ارسطو الهامج الاستوديو على ابريشون في اجمع افلاحة ويطلب من الكلب لصاحبه مشروعة الخبز الكبيد مباداة من اجل الجوع في المريخية..

● بيليه - نعم فكلت الدعوة منه ..

● الطوبى - لانه كان سوف قتلنا ..

● بيليه - انتم تشاركون في اسامع في اي عمل انتمسوا .. سوف اشارك في المباداة ..

● شيلي - ما رايك في فترة ارسطو ..

● بيليه - ان ذلك يؤكده .. انتمسوا ارسطو الفريضة الريفية في تلك الاعمال من اجل الانسان يؤكدها ان الريفية سلبية وبيدة ومنعت .. يوم الاز ..

بقلم:

احمد الحسو

[illegible][illegible]

ب! نعم.. أ
الملاء

● فریق بریلو

وفعلها افزو .. فهد

● البرقي - انك لى قلم حلك هذه الايام تحصد
لله اهداف وتتقدم للتلقو كهداف للدورى بكل
قدرة ..

● الن - اننى سعيد بذلك لانت كلاعب كرة قدم
عربي ممتاز كما سمعت عنك .. تعرف مدى لذة
الحصولى ملجأ الهدف ..

[illegible]

الذين - نعم وذلك يدل على قلة الناس الذين ...
 البرقي - إن فكرة القوم لعبة جماعية بمعنى ...
 التلمذة فإذا أوليت لها روح الجماعة وقامهم ...
 تحقيق التوفيق ...
 إن - نعم وذلك مفيوض لنا في فريقنا .
 ●●●
 وصف طائرنا بجنسية وإنطق محققاً في الإطلاق ...
 بين العيون . ونكتات الخطر تابل جنسية ضيق ...
 استنقذ في أوصاله مواصل الإلتحاق كما الروح ...
 نحو غيلانه ...
 وهو يشتملنا التخليد بخرس الرعي خوان أفق ...
 خدوس يمين أريقق أوسوسنا فكرة القوم ..
 له في ذلك لعلنا ...

[illegible]

محفوظ
الخضراء

سوف يمثل الملك وهذا عهد ذات لا يبريد
اولئك .

وقبل بدء بطولة مجلس التعاون ستكون هناك
● كرة القدم

كان وحده ؟ !

أترى - وماذا فعلت بياكيتي ١٥٠...
الموتى - أنا بددت أحكم بمرحلتة متعصر
فكرى مرة فى القدم المصنوعة وأخبرته من بطول
فأجلس
أترى - متفانيته وهل كنت وحده السبب فى
ع. ح.

شاهين: كانى خرقا ليهو الشعب الحكى لعد القسى
 بىك اسسوا قريه بيرولوتى للصعد لاسرى
 الفلم - حنى الخن - بىكوه فى بىك بعض
 التوريجج
 الوريلى: فغلا لىكصون ميرايوت النورى
 ذا المسوى اجيد فغلا اتمم - حنى الخن -
 فى القلعة
 اتق: نهى كره القلم يكاتين..
 ودعا والى القلم فى الاسبوع القلم ان شاء

مُشْرُوع

كلمة

الطائي على طريق المجد الرياضي

■ ■ ■ بل يشاء نجوم الحظ أن يخلو تاريخ المناسبة العزيرة الغالية على قلوبهم
 بحيث تم نقل مباراة الطائي والنصر من أصل مائة ألف - يريدهون مشكوكاً من
 السيلويين إلى مباراة الإسماعيلية وقزاة البريق والهاشمي - أقبل ما يشاء أبطال
 الحائل أن تم هذه المناسبة منير الكرام دين أنجاز كبير يسجل د صفحاتهم
 الفخمة المشرفة بالعرف من نور - فقد جعلوا د تحقيق أمانى جماهيرهم في
 واحدة - حصلوا على المركز الرابع على الترتيب العام بعد التتويج والفشل
 والنصر (مقدمين) على قبل منهم تاريخا والسما والاعراض وشهرة -
 على أكتانت الكاد والاول والشباب - د محاولة كتابية صياغة جديدة
 لملحة الامة الكاد



■ نجحوا في إنهاء مشوارهم في الدروب، الندي الطويلة والذي اتسم بالحداد، بانجاح كبير ونتيجة ايجابية .. فكما بدأوا مشوارهم بفوز عام على الاتحادات متصدرين الدروب في اول لقاء .. فلما ايضا بنتيجة فوز لقاء امام النصر بهدف اثنين سجله زين الصلور .. فكما كانت البداية سارة .. كانت النهاية .. فلما: على النصر .. اصعب مواجهة لاعبة .. فقد كانت للنصر الامل الاخير للبقاء في دائرة المنافسة على البطولة اطول فترة ممكنة .. وكانت الطائي الامل الوحيد لاحتلال المركز الرابع فضلا عن اهميتها الاستثنائية حيث تجري على ارضه ومام جماهيره واول مباراة تنقل تلفزيونيا من ملعب سمو الامير فهد بن عبدالعزيز من حائل.

■ ■ ■ أبطال الظلم كانوا عند حسن ظن جماهيرهم ، حققوا امانتهم وتلقوا

وبعد فريق اللطفي يحقق من ليبر فيسان الدوري الممتاز هذا الموسم بعد الاتفاق مباشرة .. قياسا لظروفي وامككتنه .. ولعل الثابت ومستواه وتحصن نتاجه في الاسابيع الاخيرة وفوزه على الامال والاتحاد والنشام على التوالي بتسمية واحدة هدف لاي شيء .. ومحتله المركز الرابع في قائمة الترتيب بنجمة يشعل لنا بمحتله لقب (الحصان الاسود) في الدوري .

تذيب العروى والمستويات ..

■ كما وثقت والفردة، فقد كان فريق الوحدة صيدا، سهلا للالتحاق .. والذي لم يجد صعوبة تذكر في التهامه والعروة للساحل الغربي .. باغى تقطين وبارومة اعداد نظيفة سامعت في رفع رصيده منها رشتان بين مستوى وعرض الفريق الاصمراع الامام .. ومباراة الاخوية .. ولعل من بين اكثر ما يلاحظ .. الا اشتاده مستوى ثابتا لى فريق .. مباراة .. السطح واخرى في القمة .. عادة دائمة مستكبة .. تناولوا مستوى الاهل امام الوحدة .. ويستواه امام الهلال .. حيث كان اكثر من ت له رغم الهدف الهلال اليكسر .. مؤكدا استعداده الجيد لخوض غمار مباراة كأس الملك .. باغى مفتوحة ومستوى مرتدة

لا تقموا فليس والدليل !!..

■ ■ ■ رقم الخسارة الثقيلة للوحدة والاهداف الاربعة التي سكنت مراما الا ان زهير شاكرا حامى العربن الودادى غير مسؤول عنها جميعا .. وليس هذا دفاعا عنه كما قد يذهب البعض .. فالهدف الاول يسأل عنه متوسطي السفاق .. لبطه الثقيلة والثاني قذيفة راسية من جمال محمد .. يصعب على اى حارس ايعادها .. الهدف الثالث هدية من الرمزي والرابع انقذار لمرمى باخشوين وتسفيهه من داخل خط الـ ٦ .. وما يقال من زهير يقال عن الدليل فهو لا يتحمل مسؤولية هدف دايو السينمائي المدهش الذي لا يتكرر ولعب الحظ فيه دورا كبيرا ..

٥٠٠ : الفاعل المفعول

■ وأخيراً .. غادر النمر قاطل النافسة بعد أن بحث في مقصورة الدرجة الأولى الممتازة المكيفة الهواء عشرين أسبوعاً .. مشكلاً الضلع الرئيسي في قوس النافسة على طولها الدويرى ويقع منزله ونحله الا أن كل من موطنه في القوس الثانی ما فيها ضارته تكتل قبال الا أنه حافظ على اسمه في بورصة النافسة حتى التولية .. وكما قبل لقلقه الامام الطائى سید جنبا الى جنب الاتفاق والامال تصحبه لآل ضعیفة في القوس بدورع الامام لا ما تشر اقرب منافسين .. ولكن رياح البواراة الاخيرة جاءت بما لا تشتهى سفن النوربانیة .. خسر التولية ولتنتهى كل شيء ..

واقدم الاتفاق والهلل وهلمى زين الصنادير لوراق النصر .. منها مشوار ..
وزحله وحسن الفرائص الهدنة قسطنطين الصراع على الهلولة بعد فوزه الكبير على
الوحدة (نقرا شراش تتيبة مستغنى .. ولم يلم على راس المال على سيرة فريقتي ..
والاتفاق .. لا احد يعلم من سيهيطن منهما ومن سيستقر في النهاية
ليظفر بدرع الويل المعزاز .. فلذا كان الحلطاني قد اجهد كل اهل المال
وأخبره من الدائرة فان فرق الاتفاق على الوحدة وتبادل الهلال والامل حصره
التنافس بينهما من جديد .. وفرض جوا من الغفوض على هوية الهلال وفتح
الباب على مصراعيه مجددا للاحتفالات والحياتيات .. فلذا فان الهلال على
الرأس والوحدة ارتفع رصيده ل 24 قفة .. ناهيك عن نتيجة الاحتجاج
الهلال على مشاركة اللابيع (قلاشه) في مباراة اللاتمين .. فقد يشاوى الهلال
.. لا احد يعلم فلذا سيحدث في القامعين اللاتمين .. فقد يشاوى الهلال
والاتفاق في رصيده النقاط وقد يفسر الهلال نظمه او لثنتين امام النصر او
الوحدة .. كل شيء مماثل .. وان كان من النهاية النتيجة موقد الاتفاق فليس
يكفر فقد انتهى الامتحان وعرف النتيجة وجلس في الصف الاول ينتظر اسدال
الستار على زل زل مشاهد السرجية .. بتقابل الفصيرات والمكررات .. في حين
الهلال لا زال ينتظر دوروه في الدورة اكثر من امتحان .. ويجهل باللعبة
نتيجتها .. قد ينجح ويقتل الخوف الكملية .. وقد يخطئ .. ربما تكن صعبة
موقف الهلال والتي تضاعفت بعد تغلبه الاخبر امام الهللى .. وهذا يعنى
لثنا سنكون في موعد مع فصل آخر من فصل الأثرية في الاسابيع القليلة ..
قد يكون لقاء الهلال والنصر كما يرجح الاكظم من الرياضيين هو
الحقة الأخيرة من هذا المسلسل .. قد يعود التاريخ نفسه من جديد ويظفر
النصر ويهدى الهلولة للاتفاق على طبق كريستال أصلي ..
■ ■ ■ كدد .. كل شيء جائز وما علينا سوى الانتظار !!

● علاقتنا مع النضال جديد

● علاقتنا مع النصر جيدة

• **أدوية الهلال** استفاد من المشاركات

**نواف
بن محمد
للندوة**

...يا امرو...

[illegible]

عالم الرياضة

بدر بن عبدالعزيز يرفي ختام دورة الحرس الوطني

● الرياض - واس - تحت رعاية صاحب السمو الملكي الأمير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني اختتم عصر اليوم الأحد الدورة الرياضية الثانية لوحدات الحرس الوطني بمنطقة الرياض وذلك على ملاعب نادي ضباط الحرس الوطني بخمسة ألعاب.



بدر بن عبدالعزيز

سعد الفيصل رئيسا لنادي الرياض



سعد الفيصل

الرياض - محمد الاحمري
كما اشارت «الدورة» في عددها الصادر يوم الاثنين الماضي بأن هناك شخصية كبيرة سوف تتولى ادارة نادي الرياض وقبل ان تشعير الى ذلك اي زميلة اخرى باربعة ايام .. سوف يقوم الامير سعد الفيصل بتولي ادارة النادي واعلان موافقته لاستلام رئاسة النادي خلفاً لاسلام محمد ابوسبيعة الذي قدم استقالته نظراً لمشاغله التجارية . ويعتبر سعد الفيصل كسباً كبيراً لادارة نادي الرياض وسعوه من الوجوه الرياضية المعروفة حيث سبق لسعوه ان عمل في ادارة نادي الشباب كنائب للرئيس وبعد ذلك عمل بادرة نادي النصر .. والمعروف ان نادي الرياض لم يستطع الصعود للدوري الممتاز . ومن جانب آخر علمت «الدورة» ان شخصية رياضية كبيرة وعدت النادي بمدرّب على مستوى عال من الكفاءة خلال الدوري المقبل .

ويستقبل حفل الاختتام على اقامة المباراة النهائية لمسابقة كرة القدم والتي ستجمع بين فريقين كفاءتين هما فريق ضباط الحرس الوطني بقيادة الأمير بدر بن فيصل بن جلوف صاحب السمو الملكي الأمير بدر بن عبدالعزيز بتوزيع الكؤوس والجوائز على الفرق الفائزة ثم يتم انزال علم الدورة . الجدير بالذكر ان الدورة قد بدأت يوم السبت الماضي بمشاركة ثمان وحدات هي المدارس العسكرية وثانوية الملك خالد وقاعدة الاحداد والتموين وواء الامام محمد بن سعود وسلاح الإشارة ووحدة الامن الخاص والكتيبة الخاصة وكتيبة الملك خالد العسكرية وتنافس تلك الوحدات في تسع لمبات رياضية هي كرة القدم والسلة والطائرة واليد والسباحة وتنس الطاولة وسباق التتابع البلقاني واختراق الضاحية وشد الحبل .

احد يمتل سلة الوحدة

الرياض - علي كامل
ضمن مباريات الدوري الممتاز لكرة السلة لهذا الاسبوع على صالة المركز الرياضي بالمدينة المنورة استطاع فريق احد الفوز على الوحدة ٤٧/١١٠، حيث جاءت نتيجة الشوط الاول ٢٦/٥٧، لصالح احد وقد سيطر الفريق الاحدي على شوطي المباراة منذ بدايتها وحتى النهاية نظراً لافرق الخبرة والمهارات كما كان واضحاً عدم توافق وانسجام فريق الوحدة رغم الانكسارات الجسمانية وافتراق الطول الذي يتمتع به معظم لاعبي الوحدة . وقد استغل السنوسي مدرب احد تباطؤ الوحدة في العودة للدفاع بالإضافة الى مهارات لاعبي في الدخول والتصويب من الداخل والخارج .

ولم يخسب فريق الوحدة من المباراة استغلال الفريق الاحدي لضعف الصف الثاني بقيادة الشريك الهلالي معطية هدف فريق الوحدة من استغلال تلك الفرصة لتقليل فارق الاعداء .

اجاد من احد الفريقين وعبدالرحمن فلاتة . ظهر خلف ونشكر وعبدالرحمن فلاتة . ومن الوحدة فيصل الملاوي وعمل بكر . وفاز الانتصار على الترجي ٦٠/٨٠ .

الانتصار يتعاقد مع الاغبر

الرياض - عبدالخالق احمد الزيني
ضمن التصفيات النهائية لاشبال المنطقة الغربية لكرة القدم تقابل عصر امس الاول فريق الانتصار من رابغ وفريق الاغبر من الطائي وقد انتهت المباراة بالتعادل السلبي بدون اهداف .

اسبوع للرياضة للجميع بالباحة

البحلة - عبد الله غريب
يتم على موافقة صاحب السمو الملكي الرئيس العام لرعاية الشباب على تنفيذ افراوات وزراء الشباب والرياضة لاول مجلس التعاون في اجازتهم الثالث للتحسين تخصيص اسبوع رياضي تحت شعار «الرياضة للجميع لاول مجلس التعاون الخليجي» .

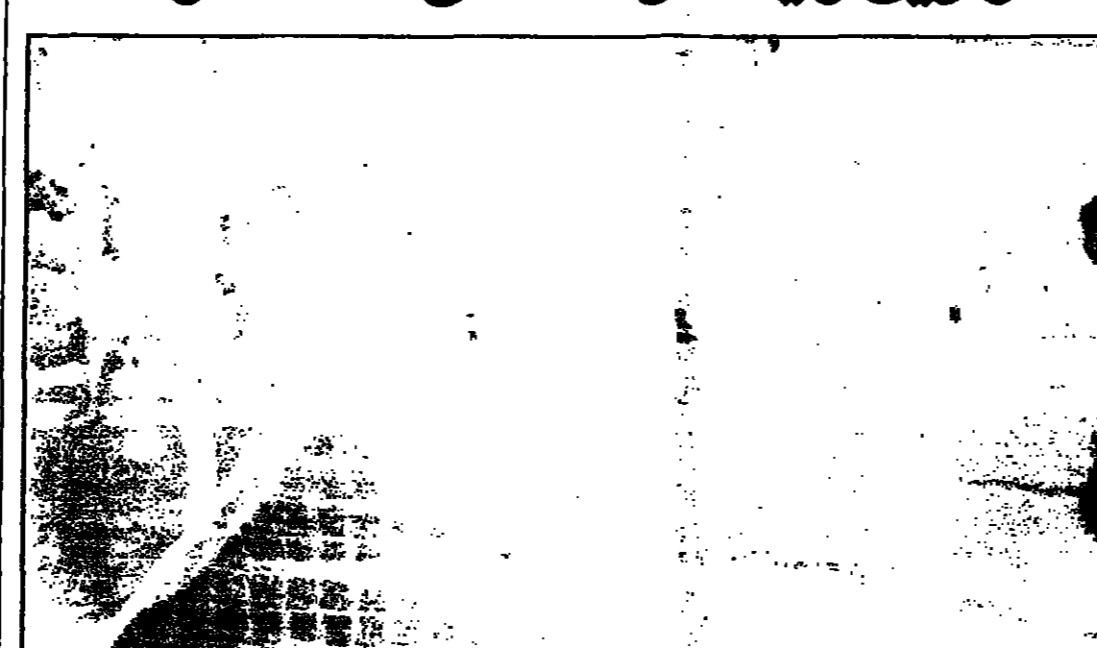
ويجوز مدير مكتب الرئيس العام لرعاية الشباب بقيادة الاستاذ سعيد علي جعفر دعوة الى الهياكل والمصالح الحكومية بمنطقة الباحة للمشاركة في اسبوع الرياضة ضمن اطار أنشطة المكتب خلال الفترة من ١٤٠٧/٧/١ - ١٤٠٧/٧/١٠ هـ على ملاعب نادي زهران بالاطولة بعد ان تم تحديد الشروط العامة والخاصة لدوري الهياكل والمصالح الحكومية لهذا التوسم ١٤٠٧/١٠/١ هـ .

● الجدير بالذكر ان اكثر من ٩٠ لاعباً رياضية ما بين فريدة وجماعية تقيم المشاركة فيها وقد طلب المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة بسرعة ارسال اسماء اللاعبين التي سوف تشترك فيها هذه الجهات مثيلة باسماء اللاعبين لكل لعبة .



يد الامم

د ابو .. يستعيد شبابه الكروي ويشمل الاهلي حماسه وتألقا



● خالده الدليل لم يستطع ان يفعل شيئاً مع كرة دابو بل تقيعها بعينه حتى سكتت شبكه . بان هذا هو دابو لياقة جيدة عطاء وفن وحرفته فقد قدم مستوى يؤكّد على كعبه فحول الكرة الى قدم يخلق بالمشاعر عالياً والى شجون يشقّق الاحقاد ويهيم بها والى هدف يستمدّ الخطى . قاد فريقه نحو الاداء الجيد والممتاز .

ركانت ابرز احداث هذا الشوط : ● سعد مبارك يستلم كرة المصبيح ويتخطى يحيى عامر ويكس كرة جميلة ارضية للويسف المتدفع صوبها نحو الرمي معانقة الشباك معطية تقدم الهلال . ● امين دابو يسد كرة قوية يسارها لبعدها الدليل اصبوحى الى الكورنر في الدقيقة ٨ .

● كره مرفوعة يلعبها حسام براسه تعالي القاتم بقيل . ● يوسف جازع يغرد بالمرمى ويسدد في الشباك الخارجي وفرصة شبيهة للهلال . ● يتدخل منصور حسين لتقلد كرة المصبيح التي توغل بها داخل الـ ١٨ ويسلمها لحارس مرماه . ● يوسف جازع يصوب كرة قوية ابدع للتو في التصدي لها لترك الحصاد يلعبها براسه معانقة الشباك معطية تقدم الهلال . ● امين دابو يسد كرة قوية يسارها لبعدها الدليل اصبوحى الى الكورنر في الدقيقة ٨ .

● كره مرفوعة يلعبها حسام براسه تعالي القاتم بقيل . ● يوسف جازع يغرد بالمرمى ويسدد في الشباك الخارجي وفرصة شبيهة للهلال . ● يتدخل منصور حسين لتقلد كرة المصبيح التي توغل بها داخل الـ ١٨ ويسلمها لحارس مرماه . ● يوسف جازع يصوب كرة قوية ابدع للتو في التصدي لها لترك الحصاد يلعبها براسه معانقة الشباك معطية تقدم الهلال . ● امين دابو يسد كرة قوية يسارها لبعدها الدليل اصبوحى الى الكورنر في الدقيقة ٨ .

● كره مرفوعة يلعبها حسام براسه تعالي القاتم بقيل . ● يوسف جازع يغرد بالمرمى ويسدد في الشباك الخارجي وفرصة شبيهة للهلال . ● يتدخل منصور حسين لتقلد كرة المصبيح التي توغل بها داخل الـ ١٨ ويسلمها لحارس مرماه . ● يوسف جازع يصوب كرة قوية ابدع للتو في التصدي لها لترك الحصاد يلعبها براسه معانقة الشباك معطية تقدم الهلال . ● امين دابو يسد كرة قوية يسارها لبعدها الدليل اصبوحى الى الكورنر في الدقيقة ٨ .

يد الاهلي تحصد غرس الادارة الناجحة

● الرياض - محمد الراشد
فوز الاهلي ببطلية دوري كرة اليد للمرة الخامسة على التوالي واحتكاره لزعامة اللعبة محلياً وخليجياً يؤكّد ان وراء هذا الانجاز الرائع والمخرف جهوداً كبيرة مضنية بذلتها الادارة الاحلامية مظلة في صاحب السمو الملكي الأمير خالد بن عبدالعزيز.

وفي السطور من هذه اللعبة وعلى راسهم الكابتن عبدالرزاق معاذ والمدير التقدير الهاشمي بنق الله وجهود اللاعبين للخدمة . ● وهكذا يسجل الاهلي اسمه باحرف من نور في تاريخ كرة اليد السعودية . فهو الدورة التي لاتنطق ابوابها ابداً .. وهو الزعيم المتوج .. الهيمن على بطولتها في السنوات الاخيرة .. وهنا تكمن روعة هذا الانجاز .. فمن السهل جداً ارتقاء القمة والتربع على عرشها ولكن من الصعب والمسر جداً البقاء عليها والحفاظة على صولجان الزعامة .. الا اذا كان الفريق عملاقاً له مواصفات الاهلي .. عندئذ .

● ميرك من الاعصا لادارة الاهلي وجماعية فوز الفريق ببطلية الدوري الممتاز لكرة اليد للعام الخامس على التوالي ومبروك للخليف ادارة ولاءين وجمود حصول فريقهم على المركز الثاني . فهو الاضافة الجميلة في سماء اللعبة بجوار اليد الاحلامية .. وشعلة التقاسم الشريف التي لاتنطفئ .. واول اليد الخلقوية لانتقير بطولات الاهلي كبتها الخاصة ويريقها الجذاب .. الخصم القوي والمناقص العنيد يمنح انتصارات الفريق الفائز قيمة اكبر ومعنى لاجل وهكذا هي انتصارات الاهلي .

● ميرك من الاعصا لادارة الاهلي وجماعية فوز الفريق ببطلية الدوري الممتاز لكرة اليد للعام الخامس على التوالي ومبروك للخليف ادارة ولاءين وجمود حصول فريقهم على المركز الثاني . فهو الاضافة الجميلة في سماء اللعبة بجوار اليد الاحلامية .. وشعلة التقاسم الشريف التي لاتنطفئ .. واول اليد الخلقوية لانتقير بطولات الاهلي كبتها الخاصة ويريقها الجذاب .. الخصم القوي والمناقص العنيد يمنح انتصارات الفريق الفائز قيمة اكبر ومعنى لاجل وهكذا هي انتصارات الاهلي .

● ميرك من الاعصا لادارة الاهلي وجماعية فوز الفريق ببطلية الدوري الممتاز لكرة اليد للعام الخامس على التوالي ومبروك للخليف ادارة ولاءين وجمود حصول فريقهم على المركز الثاني . فهو الاضافة الجميلة في سماء اللعبة بجوار اليد الاحلامية .. وشعلة التقاسم الشريف التي لاتنطفئ .. واول اليد الخلقوية لانتقير بطولات الاهلي كبتها الخاصة ويريقها الجذاب .. الخصم القوي والمناقص العنيد يمنح انتصارات الفريق الفائز قيمة اكبر ومعنى لاجل وهكذا هي انتصارات الاهلي .

● ميرك من الاعصا لادارة الاهلي وجماعية فوز الفريق ببطلية الدوري الممتاز لكرة اليد للعام الخامس على التوالي ومبروك للخليف ادارة ولاءين وجمود حصول فريقهم على المركز الثاني . فهو الاضافة الجميلة في سماء اللعبة بجوار اليد الاحلامية .. وشعلة التقاسم الشريف التي لاتنطفئ .. واول اليد الخلقوية لانتقير بطولات الاهلي كبتها الخاصة ويريقها الجذاب .. الخصم القوي والمناقص العنيد يمنح انتصارات الفريق الفائز قيمة اكبر ومعنى لاجل وهكذا هي انتصارات الاهلي .

● ميرك من الاعصا لادارة الاهلي وجماعية فوز الفريق ببطلية الدوري الممتاز لكرة اليد للعام الخامس على التوالي ومبروك للخليف ادارة ولاءين وجمود حصول فريقهم على المركز الثاني . فهو الاضافة الجميلة في سماء اللعبة بجوار اليد الاحلامية .. وشعلة التقاسم الشريف التي لاتنطفئ .. واول اليد الخلقوية لانتقير بطولات الاهلي كبتها الخاصة ويريقها الجذاب .. الخصم القوي والمناقص العنيد يمنح انتصارات الفريق الفائز قيمة اكبر ومعنى لاجل وهكذا هي انتصارات الاهلي .

● ميرك من الاعصا لادارة الاهلي وجماعية فوز الفريق ببطلية الدوري الممتاز لكرة اليد للعام الخامس على التوالي ومبروك للخليف ادارة ولاءين وجمود حصول فريقهم على المركز الثاني . فهو الاضافة الجميلة في سماء اللعبة بجوار اليد الاحلامية .. وشعلة التقاسم الشريف التي لاتنطفئ .. واول اليد الخلقوية لانتقير بطولات الاهلي كبتها الخاصة ويريقها الجذاب .. الخصم القوي والمناقص العنيد يمنح انتصارات الفريق الفائز قيمة اكبر ومعنى لاجل وهكذا هي انتصارات الاهلي .

● ميرك من الاعصا لادارة الاهلي وجماعية فوز الفريق ببطلية الدوري الممتاز لكرة اليد للعام الخامس على التوالي ومبروك للخليف ادارة ولاءين وجمود حصول فريقهم على المركز الثاني . فهو الاضافة الجميلة في سماء اللعبة بجوار اليد الاحلامية .. وشعلة التقاسم الشريف التي لاتنطفئ .. واول اليد الخلقوية لانتقير بطولات الاهلي كبتها الخاصة ويريقها الجذاب .. الخصم القوي والمناقص العنيد يمنح انتصارات الفريق الفائز قيمة اكبر ومعنى لاجل وهكذا هي انتصارات الاهلي .

● ميرك من الاعصا لادارة الاهلي وجماعية فوز الفريق ببطلية الدوري الممتاز لكرة اليد للعام الخامس على التوالي ومبروك للخليف ادارة ولاءين وجمود حصول فريقهم على المركز الثاني . فهو الاضافة الجميلة في سماء اللعبة بجوار اليد الاحلامية .. وشعلة التقاسم الشريف التي لاتنطفئ .. واول اليد الخلقوية لانتقير بطولات الاهلي كبتها الخاصة ويريقها الجذاب .. الخصم القوي والمناقص العنيد يمنح انتصارات الفريق الفائز قيمة اكبر ومعنى لاجل وهكذا هي انتصارات الاهلي .



خالد بن عبدالعزيز

تحطيم ٤ ارقام قياسية للمملكة في اللقاء الودي



● الرياض - ناصر محمد غليب
مكة المكرمة - ناصر محمد غليب
لقت يوم الاربعاء الماضي اللقاء الثاني بين الاتحاد الذي اقيم في الرياض بين منتخب المنطقة الغربية ومنتخب المنطقة الوسطى حيث تكون كل منتخب من خمسة لاعبين ناشئين وعشر لاعبين كبار وقد فاز منتخب الغربية على الوسطى بفارق كبير وقد حطمت ارقام قياسية للمملكة من ثلاث لاعبين من الغربية بإشراف ابيال الهادي وكريسم واخبر واحد من الوسطى بوجاهة على النحو التالي :

● الويل الذي قضى صدفه من الغربية حلم في رغبة الخلف وسجل ١٢٥٠ كجم والرقم السابق ١٣٧٥ في رفة التتر ١١٠ كجم والرقم السابق ١٣٧٥ كجم ويكن مجموع الكتل ٢٩٥ كجم والرقم في سجل البطولة العربية في رفة ١١٠ كجم ان يكون مجموع رفته ٢٨٥ كجم وهو تضاعفاً وزيادة ١٥ كجم .

● الويل الذي قضى صدفه من الغربية حلم في رغبة الخلف وسجل ١٢٥٠ كجم والرقم السابق ١٣٧٥ في رفة التتر ١١٠ كجم والرقم السابق ١٣٧٥ كجم ويكن مجموع الكتل ٢٩٥ كجم والرقم في سجل البطولة العربية في رفة ١١٠ كجم ان يكون مجموع رفته ٢٨٥ كجم وهو تضاعفاً وزيادة ١٥ كجم .

● الويل الذي قضى صدفه من الغربية حلم في رغبة الخلف وسجل ١٢٥٠ كجم والرقم السابق ١٣٧٥ في رفة التتر ١١٠ كجم والرقم السابق ١٣٧٥ كجم ويكن مجموع الكتل ٢٩٥ كجم والرقم في سجل البطولة العربية في رفة ١١٠ كجم ان يكون مجموع رفته ٢٨٥ كجم وهو تضاعفاً وزيادة ١٥ كجم .

● الويل الذي قضى صدفه من الغربية حلم في رغبة الخلف وسجل ١٢٥٠ كجم والرقم السابق ١٣٧٥ في رفة التتر ١١٠ كجم والرقم السابق ١٣٧٥ كجم ويكن مجموع الكتل ٢٩٥ كجم والرقم في سجل البطولة العربية في رفة ١١٠ كجم ان يكون مجموع رفته ٢٨٥ كجم وهو تضاعفاً وزيادة ١٥ كجم .

مصفاة بترومين الرياض

مصفاة بترومين الرياض

جميع الشركات والمؤسسات السعودية ذات الاختصاص بأنها ترغب طرح مناقصة تشغيل مطعم المصفاة (الكفترية).

فعلى من يرغب ولديه الكفاءة في دخول هذه المناقصة التقدم إلى إدارة المشتريات بالمصفاة مصطحباً معه المستندات الآتية :

- صورة من السجل التجاري.
- صورة من شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول.
- صورة من شهادة الانتساب للفرقة التجارية سارية المفعول.
- صور شهادات خبرة في مجال هذه المناقصة.

وذلك لشراء المواصفات الخاصة بهذه المناقصة نظير مبلغ وقدره (ألف ريال) غير قابل للاسترجاع . . وسوف يكون آخر موعد لتقديم العطاءات هو يوم ١٤٠٧/٨/٦ هـ الموافق ١٤٠٧/٨/٤ م .

مصفاة بترومين الرياض

مصفاة بترومين الرياض

جميع الشركات والمؤسسات السعودية ذات الاختصاص بأنها ترغب طرح مناقصة تشغيل مطعم المصفاة (الكفترية).

فعلى من يرغب ولديه الكفاءة في دخول هذه المناقصة التقدم إلى إدارة المشتريات بالمصفاة مصطحباً معه المستندات الآتية :

- صورة من السجل التجاري.
- صورة من شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول.
- صورة من شهادة الانتساب للفرقة التجارية سارية المفعول.
- صور شهادات خبرة في مجال هذه المناقصة.

وذلك لشراء المواصفات الخاصة بهذه المناقصة نظير مبلغ وقدره (ألف ريال) غير قابل للاسترجاع . . وسوف يكون آخر موعد لتقديم العطاءات هو يوم ١٤٠٧/٨/٦ هـ الموافق ١٤٠٧/٨/٤ م .

